

INTENSIVO VOCAL



MINISTÉRIO
FUNCIONAL

MÓDULO 1

Técnica vocal, aplicada ao canto popular:

- Apoio
- Aquecimento
- Ressonância
- Articulação
- Flexibilidade
- Projeção
- Extensão



MÓDULO 2

- Universo da Música
- Funcionalidade Melódica



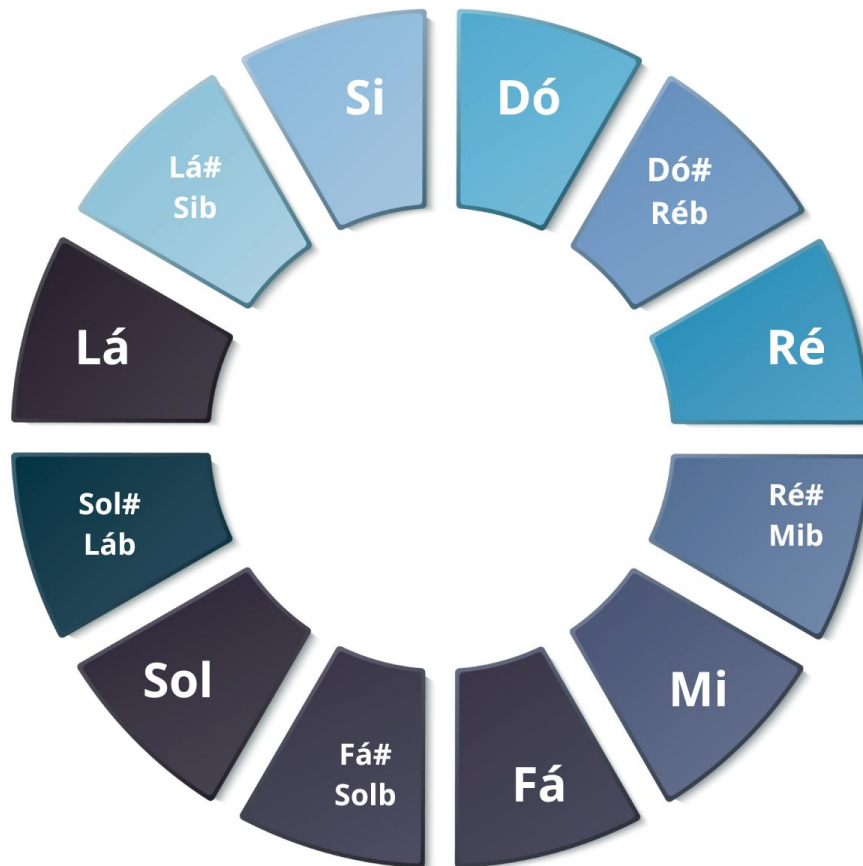
UNIVERSO DA MÚSICA



O O O O O O O O O O O O

Dó Dó# Ré Ré# Mi Fá Fá# Sol Sol# Lá Lá# Si

Escala Cromática



Sentido Musical Prático

(Como o nosso ouvido assimila essas informações)

Escala Cromática

Dó	Dó# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
----	------------	----	------------	----	----	-------------	-----	-------------	----	------------	----

Escala Melódica Maior *(vista, dentro da escala cromática)*

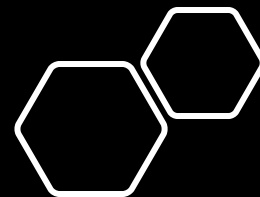
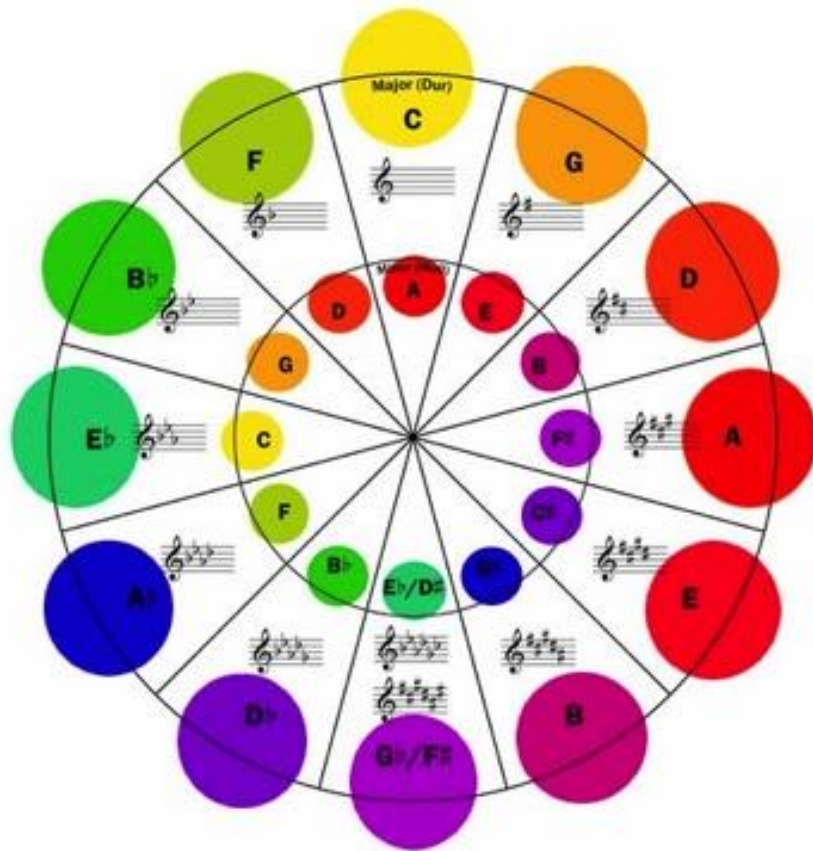
Dó	Dó# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
----	------------	----	------------	----	----	-------------	-----	-------------	----	------------	----

Quadro comparativo das tonalidades

Dó	Dó# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
Dó# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si	Dó
Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si	Dó	Dó# Réb
Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si	Dó	Dó# Réb	Ré
Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si	Dó	Dó# Réb	Ré	Ré# Mib
Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si	Dó	Dó# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi
Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si	Dó	Dó# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá
Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si	Dó	Dó# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb
Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si	Dó	Dó# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol
Lá	Lá# Sib	Si	Dó	Dó# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb
Lá# Sib	Si	Dó	Dó# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá
Si	Dó	Dó# Réb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib

Escala Cromática

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	1
2	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	2
3	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	3
4	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	4
5	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	5
6	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	6
7	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	7
8	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	8
9	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	9
10	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	10
11	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	11
12	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	12
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	



MELODIA

É uma combinação sucessiva de notas.

Como essa combinação/decodificação acontece?

SEQUÊNCIAS

ARPEJOS

SALTOS

Combinação / Decodificação:

Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si
1	2	3	4	5	6	7

Sol	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Do	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá
-5	-6	-7	1	2	3	4	5	6	7	8 (1)	9 (2)	10 (3)	11 (4)	12 (5)	13 (6)

Sequências

A) 1 2 3, 1 2 3 4, 2 3 4 5

B) 8, 7 6 5 4 7 6 5 4 3

C) 5 6 5 4 3 3 4 3 2 1

Arpejos

A) 1 3 5, 1 3 5 7, 3 5 7 9

B) 1 4 6 2 5 7 3 5 8

C) 8 6 4 2 7 5 3 1 6 4 2 -7

Salto

A) 1---5, 1---4, 1---6, 1---7

B) 2---6, 3---8, 4---9, 1--5--9

C) 10---5, 8---1, (7 2 5 -5 1)

EXEMPLOS

- Minha esperança até o fim...
- Sobre toda terra, tu és o rei...
- Então minh'alma canta a ti Senhor...
- Não há um outro nome igual...
- Quão grande é o meu Deus...
- Levarei eu também minha cruz...
- Eu te bendirei ó Senhor...
- A começar em mim, quebra corações...
- Que segurança, sou de Jesus...
- Eu já desfruto, o gozo da luz...

Exercícios Práticos

1. Intervalos melódicos versus Intervalos cromáticos

Dó	Dó# Reb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3 ^M	4 ^J	(b5)	5 ^J	(#5)	6 ^M	(b7)	7 ^M
Dó		Ré		Mi	Fá		Sol		Lá		Si
1		2		3	4		5		6		7

Exercícios Práticos

2. Sequências melódicas versus sequências cromáticas

Dó	Dó# Reb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3 ^M	4 ^J	(b5)	5 ^J	(#5)	6 ^M	(b7)	7 ^M
Dó		Ré		Mi	Fá		Sol		Lá		Si
1		2		3	4		5		6		7

Exercícios Práticos

3. Arpejos naturais versus arpejos diminutas e dissonantes

Dó	Dó# Reb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3 ^M	4 ^J	(b5)	5 ^J	(#5)	6 ^M	(b7)	7 ^M
Dó		Ré		Mi	Fá		Sol		Lá		Si
1		2		3	4		5		6		7

Exercícios Práticos

4. Selecione cinco músicas bem conhecidas e identifique/decodifique suas combinações melódicas.

Dó	Dó# Reb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3 ^M	4 ^J	(b5)	5 ^J	(#5)	6 ^M	(b7)	7 ^M

Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si
1	2	3	4	5	6	7

Sol	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Do	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá
-5	-6	-7	1	2	3	4	5	6	7	8 (1)	9 (2)	10 (3)	11 (4)	12 (5)	13 (6)

Exercícios Práticos

5. Cante suas música selecionadas, alterando em cada frase a nota alvo.

Dó	Dó# Reb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3 ^M	4 ^J	(b5)	5 ^J	(#5)	6 ^M	(b7)	7 ^M

Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si
1	2	3	4	5	6	7

Sol	Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá	Si	Do	Ré	Mi	Fá	Sol	Lá
-5	-6	-7	1	2	3	4	5	6	7	8 (1)	9 (2)	10 (3)	11 (4)	12 (5)	13 (6)

Principais Escalas

Pratique suas músicas favoritas, criando frases com a escala:

CROMÁTICA

Dó	Dó# Reb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3	4 ^J	(b5) (#4)	5 ^J	(#5)	6 ^M	(b7)	7 ^M

Principais Escalas

Pratique trechos de músicas conhecidas, criando frases com a escala:

MELÓDICA (Maior)

Dó	Do# Reb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2^M	(b3)	3^M	4^J	(b5)	5^J	(#5)	6^M	(b7)	7^M

Principais Escalas

Pratique trechos de músicas conhecidas, criando frases com a escala:

MELÓDICA (Menor Natural)

Dó	Do# Reb	Ré	Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3 ^M	4 ^J	(b5)	5 ^J	(b6)	6 ^M	(b7)	7 ^M

Principais Escalas

Pratique trechos de músicas conhecidas, criando frases com a escala:

MELÓDICA (Menor Harmônica)

Dó	Do# Reb	Ré	Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3 ^M	4 ^J	(b5)	5 ^J	(b6)	6 ^M	(b7)	7 ^M

Principais Escalas

Pratique trechos de músicas conhecidas, criando frases com a escala:

MELÓDICA (Menor Melódica)

Dó	Do# Reb	Ré	Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3 ^M	4 ^J	(b5)	5 ^J	(b6)	6 ^M	(b7)	7 ^M

Principais Escalas

Crie frases e variações na sua interpretação com a escala:

PENTATÔNICA

Dó	Do# Reb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2^M	(b3)	3^M	4 ^J	(b5)	5^J	(#5)	6^M	(b7)	7 ^M

Principais Escalas

Pratique música conhecidas, criando frases com a:

PENTATÔNICA BLUES

Dó	Do# Reb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3 ^M	4 ^J	(b5) blue note	5 ^J	(#5)	6 ^M	(b7)	7 ^M

Principais Escalas

Pratique músicas conhecidas e divirta-se utilizando a escala:

ÁRABE

Dó	Do# Reb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3 ^M	4 ^J	(b5)	5 ^J	(#5)	6 ^M	(b7)	7 ^M

MÓDULO 3

- Harmonia funcional aplicada ao canto
- Arranjos Vocais



CAMPO HARMÔNICO

Dó	Dó# Reb	Ré	Ré# Mib	Mi	Fá	Fá# Solb	Sol	Sol# Láb	Lá	Lá# Sib	Si
1	(b2)	2 ^M	(b3)	3 ^M	4 ^J	(b5)	5 ^J	(#5)	6 ^M	(b7)	7 ^M
Dó		Ré		Mi	Fá		Sol		Lá		Si
1		2		3	4		5		6		7

TRIADE	C	Dm	Em	F	G	Am	B ⁰
TETRACORD	C ^{7maj}	Dm ⁷	Em ⁷	F ^{7maj}	G ⁷	Am ⁷	B ^{dim7}

CAMPO HARMÔNICO

Dó		Ré		Mi	Fá		Sol		Lá		Si
1		2		3	4		5		6		7

C	Dm	Em	F	G	Am	B ⁰
dó mi sol	ré fá lá	mi sol si	fá lá dó	sol si ré	lá dó mi	si ré fá
C ^{7maj}	Dm ⁷	Em ⁷	F ^{7maj}	G ⁷	Am ⁷	B ^{dim7}
dó mi sol si	ré fá lá dó	mi sol si ré	fá lá dó mi	sol si ré fá	lá dó mi sol	si ré fá lá

INVERSÕES HARMÔNICAS

Dó		Ré		Mi	Fá		Sol		Lá		Si
1		2		3	4		5		6		7

C	Dm	Em	F	G	Am	B ⁰
dó mi sol	ré fá lá	mi sol si	fá lá dó	sol si ré	lá dó mi	si ré fá
mi sol dó	fá lá ré	sol si mi	lá dó fá	si ré sol	dó mi lá	ré fá si
sol dó mi	lá ré fá	si mi sol	dó fá lá	ré sol si	mi lá dó	fá si ré

INVERSÕES HARMÔNICAS

Do		Ré		Mi	Fá		Sol		Lá		Si
1		2		3	4		5		6		7

C ^{7maj}	Dm ⁷	Em ⁷	F ^{7maj}	G ⁷	Am ⁷	B ^{dim7}
dó mi sol si	ré fá lá dó	mi sol si ré	fá lá dó mi	sol si ré fá	lá dó mi sol	si ré fá lá
mi sol si dó	fá lá dó ré	sol si ré mi	lá dó mi fá	si ré fá sol	dó mi sol lá	ré fá lá si
sol si dó mi	lá dó ré fá	si ré mi sol	dó mi fá lá	ré fá sol si	mi sol lá dó	fá lá si ré

CONDUÇÃO DE VOZES

Do		Ré		Mi	Fá		Sol		Lá		Si
1		2		3	4		5		6		7

C ⁷ maj	Dm ⁷	Em ⁷	F ⁷ maj	G ⁷	Am ⁷	B ^{dim7}
dó mi sol si	ré fá lá do	mi sol si ré	fá lá dó mi	sol si ré fá	lá do mi sol	si ré fá lá

Imaginemos a seguinte cadência harmônica:

C⁷maj **Em⁷** **F⁷maj** **Am⁷**

Condução de voz significa: optar sempre pela inversão mais próxima.
Em harmonias vocais, devemos sempre evitar os saltos.

HARMONIZANDO

C ^{7maj}	Dm ⁷	Em ⁷	F ^{7maj}	G ⁷	Am ⁷	B ^{dim7}
dó mi sol si	ré fá lá dó	mi sol si ré	fá lá dó mi	sol si ré fá	lá dó mi sol	si ré fá lá

1	C ^{7maj}	Am ⁷	G ⁷	Dm ⁷
2	F ^{7maj}	Em ⁷	Dm ⁷	Am ⁷
3	C	G	F	C
4	C/E	F	G	Am
5	Dm⁷	B^{dim7}	Em⁷	F^{7maj}

HARMONIA VOCAL PEDAL

Um exemplo simples:

C	C ⁷	F	Fm	C	C ^{dim}	Dm ⁷	F	C
Dó	Dó	Fá	Fá	Dó	Dó	Ré	Fá	Dó
Mi Sol Dó	Mi Sol Sib	Dó Fá Lá	Dó Fá Lá b	Dó Mi Sol	Dó Mib Solb	Dó Ré Fá	Dó Fá Lá	Dó Mi Sol

HARMONIA VOCAL PEDAL

Exemplo muito complicado?

C ⁹	Bb ^{9/6}	Am ^{7/4}	Ab ^{maj7(b5)}	G ^{sus4}	F ^{6/9}
? ? ? ?	? ? ? ?	? ? ? ?	? ? ? ?	? ? ? ?	? ? ? ?

HARMONIA VOCAL PEDAL

Nem tudo na música é realmente complexo!

C⁹	Bb^{9/6}	Am^{7/4}	Ab^{maj7(b5)}	G^{sus4}	F^{6/9}
Dó Dó Ré Sol	Sib Dó Ré Sol	Lá Dó Ré Sol	Láb Dó Ré Sol	Sol Dó Ré Sol	Fá Dó Ré Sol

MÓDULO Bonus

- Ornamentos Vocais



Ornamentos Vocais

- Diferentes Timbres
- Diferentes Ressonâncias
- Equalização e Compressão
- Vibrato
- Bend
- Glissando
- Mordente
- Apogiatura
- Grupetto
- Melisma
- Yodel
- Drive
- Sobreposições Harmônicas